



# UOB Art Explorer

Art At Home



**บทที่ 5 : การวาดภาพด้วยดินสอ**  
ขั้นตอนโดยละเอียดสำหรับ  
การวาดภาพด้วยดินสอ

กับศิลปินจากการประกวดจิตรกรรมยูโอบี





อุปกรณ์: เชอร์รี่ แก้วน้ำ กระดาษ ดินสอ สำลีก้อน ยางลบซั้บคาร์บอน และกบเหลาดินสอ



วางเชอร์รี่และแก้วน้ำบนพื้นสีขาว ดูตำแหน่งแสงให้สวย



สังเกตเชอร์รี่และแก้วน้ำ แล้วร่างเค้าโครงตามแบบ ใช้เส้นแกนมาช่วยเพื่อให้วาดรูปแก้วน้ำได้อย่างสมมาตร



ร่างวงรีเพิ่มที่บริเวณปากแก้วและด้านล่างสุดของแก้วน้ำเพื่อทำให้เป็นสามมิติ ลบเส้นแกนออก



ตีเส้นบางๆ เพื่อแยกระหว่างส่วนที่สว่างกับส่วนที่มีดของเชอร์รี่และแก้วน้ำ



ค่อยๆ เรเงาส่วนที่มีดกว่า เพื่อทำให้ส่วนที่สว่างกับส่วนที่มีดนั้นต่างกัน อย่าลืมว่า เราควรจะต้องเรเงาเซอร์รีให้มีสีเข้มกว่าแก้วน้ำ

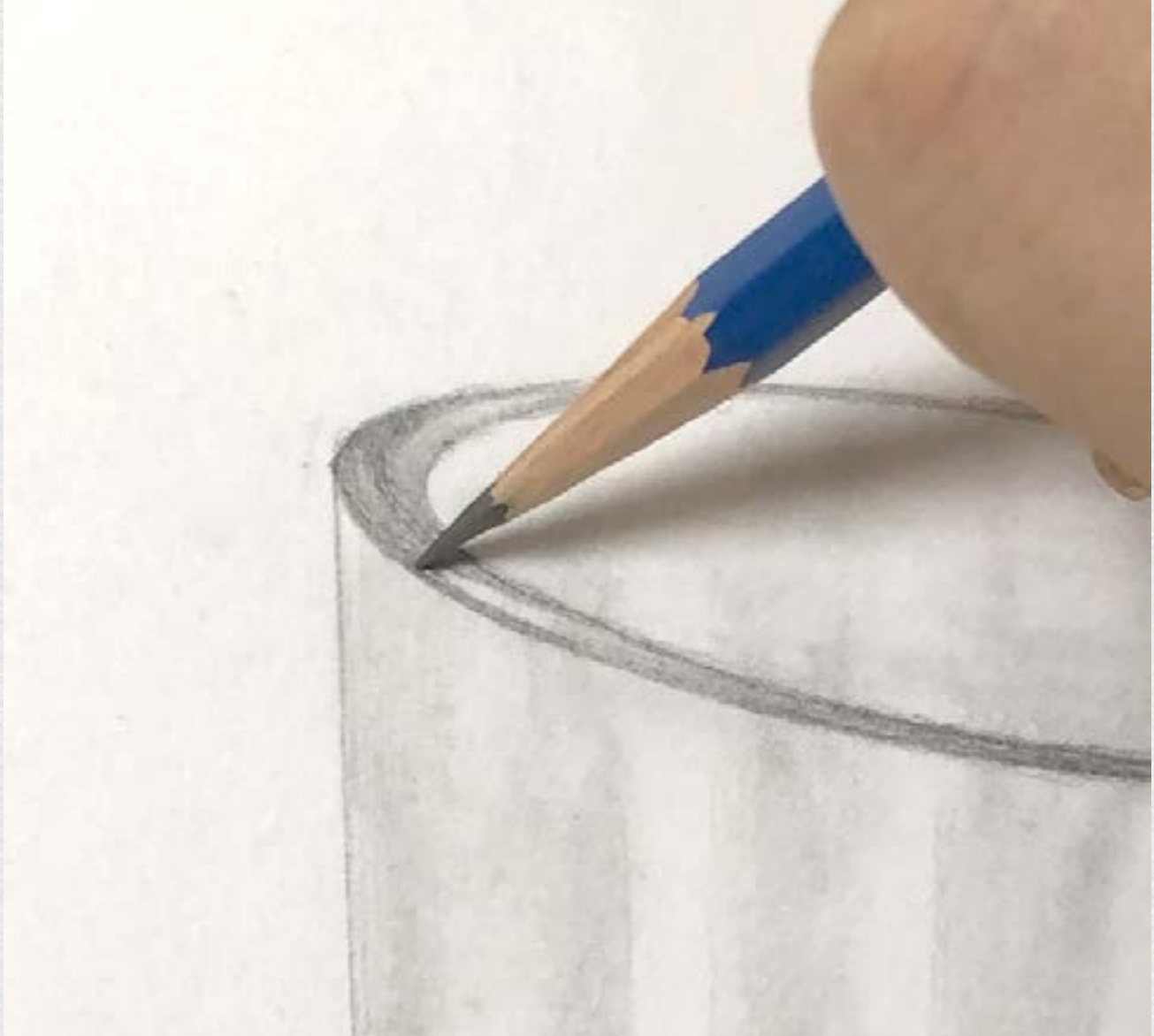


ใช้สำลีก้านมาช่วยเกลี่ยรอยฝนของดินสอให้กลมกลืนกัน ซึ่งจะช่วยทำให้สีมีความเรียบเนียนขึ้น





ลบรอยดินสอที่เลอะเข้ามาในส่วนที่สว่างด้วยยางลบซั้บคาร์บอน โดยบ้้นยางลบเป็นปลายแหลม เพื่อลบส่วนที่เราไม่ต้องการได้แม่นยำมากยิ่งขึ้น



บริเวณปากแก้วและก้นแก้วนั้นถือเป็นส่วนที่สำคัญ เหลาดินสอให้แหลมก่อนที่จะแรเงาทั้งสองบริเวณนี้



แรเงาส่วนที่มีดทับลงไปอีกหลายๆ ชั้น ใช้สำลีก้อนมาช่วยเกลี่ยเพื่อทำให้การแรเงามีความเรียบเนียน



ร่างส่วนของเงาก่อนที่จะลงมือแรเงา เงาในส่วนที่อยู่ใกล้วัตถุควรจะมีสีเข้มกว่า และควรจะมีสีอ่อนลงเมื่ออยู่ไกลออกไป



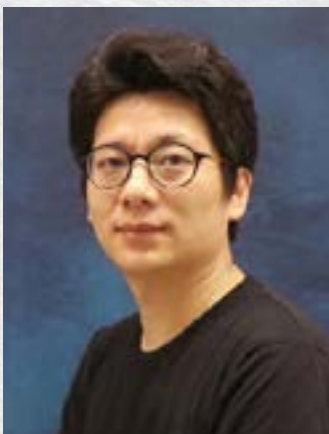
ใช้สำลีก้านเกลี่ยรอยดินสอที่แรเงาลงไป



ลองใช้เทคนิคการวาดภาพด้วยดินสอนี้กับการวาดรูปวัตถุอื่นๆ ดู

## เคล็ดลับสำคัญ 3 ประการ

- 1 ใช้ด้านข้างของไส้ดินสอในการแรเงาเพื่อควบคุมน้ำหนักมือ
- 2 แรเงาในทิศทางเดียวกันเสมอเพื่อให้ดูกลมกลืนกัน
- 3 ใช้กระดาษอีกแผ่นรองไว้ใต้มือในขณะที่แรเงา เพื่อไม่ให้เลอะงานส่วนอื่นๆ



## Leo Liu Xuan Qi

การประกวดจิตรกรรมยูโอบี ประจำปี 2555 (ประเทศสิงคโปร์)  
รางวัล Platinum ประเภทบุคคลทั่วไป

Leo Liu Xuan Qi คือศิลปินและนักวิชาการด้านศิลปะ เขาสำเร็จการศึกษาจาก Shanghai Publishing and Printing College ของ University of Shanghai for Science and Technology สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลังจากทำงานในตำแหน่ง Art Director ในแวดวงการออกแบบและโฆษณาร่วมสิบปี เขาได้ตัดสินใจลาออกเพื่อมาเดินในเส้นทางศิลปะอย่างเต็มตัว

ด้วยประสบการณ์การออกแบบกราฟิก Leo วิเคราะห์สิ่งต่างๆ และองค์ประกอบจากภาพวาดผู้กันจีน ลัญลักษณ์ และมโนภาพในวันธรรมะตะวันออก เขาได้ผสมผสานแนวคิดเหล่านี้เข้ากับการออกแบบร่วมสมัย ผนวกรวมตะวันออกและตะวันตกด้วยการรับเอาการแสดงออกทางศิลปะที่แตกต่างผ่านการตีความของสื่อ องค์ประกอบ และการออกแบบแบบดั้งเดิมมาใช้ในงาน

งานของ Leo ได้จัดแสดงและเป็นที่ยอมรับอย่างกว้างขวางในฮ่องกง ไต้หวัน สิงคโปร์ และสหรัฐอเมริกา โดยเขาเคยได้รับรางวัลมาแล้วมากมาย และได้รับเลือกให้เป็นหนึ่งในผู้เข้ารอบสุดท้ายของการแข่งขัน Dr Tan Tsze Chor Art Award (ประเทศสิงคโปร์) เมื่อปี 2555 และ 2557